**5. razredi**

**Upute za rad – Likovna kultura**

**Udžbenik, str. 36,37,38**

**Naziv teme: Osobno i društveno – Komplementarni kontrast**

* Pročitati i u bilježnicu prepisati definicije: KOMPLEMENTARNE BOJE i KOMPLEMENTARNI KONTRAST
* Na str. 20 u udžbeniku proučiti krug boja. Pronaći osnovne boje i njima suprotne boje u krugu boja. U bilježnicu napisati:

Komplementarni parovi boja:

* Žuta – ljubičasta
* Crvena – zelena
* Plava – narančasta

*Uočavate i toplo – hladni kontrast koji smo učili, jer je npr. žuta topla, a ljubičasta hladna boja.*

* Proučiti likovno – umjetnička djela na str. 36, 37:
* Henri Matisse „Ples“ i u bilježnicu punom rečenicom odgovoriti na pitanja: Kojim bojama je slikar prikazao figure, a kojim bojama okolni prostor? Koje komplementarne parove boja koristi slikar?
* Paul Gaugin „Žena s mangom“ i odgovoriti na pitanje: Koji komplementarni par boja koristi slikar?

**PRAKTIČAN RAD:**

* Iz mape izvaditi tonirani papir (oker boje/smeđi papir)

**LIKOVNA TEHNIKA: ULJNI PASTEL / PASTELE**

***Napomena: Ovaj rad možete naslikati i u temperi ako nemate pastele. Papir za temperu je bijeli hrapavi.***

**MOTIV: PTICA**

Odabrati jedan komplementarni par boja i naslikati MOTIV: PTICA (jedna ili više) u jednom komplementarnom paru boja. Motive ptica možete pronaći na internetu. Okolni prostor (pozadinu) oslikajte drugim parom komplementarnih boja. Pastelu nanosite gustim potezima da se boja dobro vidi.

**UPUTE za samovrednovanje:**

* Maštovitost, ostvareni komplementarni kontrsati, urednost i trud

**PRIMJER kako slikati**

U nastavku su primjeri kako početi skicu i bojati. Ovi primjeri su apstraktni, a vi naslikajte motiv ptice i maštovito osmislite pozadinu.

Želim vam puno uspjeha! **I OPERITE RUKE!**



Ovo je tonirani oker/smeđi papir i skica koju i vi morate nacrtati pastelom (ovisno o bojama koje odaberete)



Ovaj primjer prikazuje apstraktni motiv, ali je bitan zbog načina nanošenja boje.